

**Радио «Эхо Москвы», передача «Книжечки»
Ведущий Николай Александров
Понедельник, 22.11.2010**

«История капитала от “Синдбада-морехода” до “Вишневого сада”. Экономический путеводитель по мировой литературе». Автор этой книги Елена Чиркова, а вышла она в издательстве «Кейс». Книжка увлекательная, и самое главное. Не вполне понятно, что здесь доминирует – экономика или литература. По существу Елена Чиркова подробнейшим образом пересказывает самые разные литературные произведения. Здесь и «Сказки 1001 ночи», и Диккенс, и Бальзак, и Золя, и Чехов, и Моэм, и – что особенно замечательно – Мамин-Сибиряк и Боборыкин. Пересказывает иногда без комментариев вообще. Иногда с комментариями (для того, чтобы просто объяснить реалии – что такое процедура банкротства в 19 веке, например). В результате получается такая комментированная антология, где тексты авторов произведений играют, по крайней мере, не меньшую роль, нежели ремарки исследователя. Но существенно – что тексты подобраны со знанием дела, а, кроме того, прочитаны и проштудированы.

**«Литературная газета», № 47–48, 2010
Рубрика «Библиоман. Книжная дюжина»
«Не надо роскошествовать»**

Сразу несколько функций исполняет эта книга. Она разъясняет даже записным гуманитариям азы экономической науки, наглядно демонстрирует сходство знаменитых афер и безымянных мошеннических схем в былые времена и сейчас, а заодно обращает внимание читателей на целый пласт полузабытой теперь европейской и русской литературы. Понятно, что «Вишнёвый сад» Чехова знает всякий, но и романы менее известных писателей, даже если они не отмечены выдающимися литературными достоинствами, способны очень точно показать внимательному человеку многие детали тогдашней жизни. А сколь замечательно сейчас, в эпоху кризиса, звучат строки из романа Бальзака! Кредитор говорит заимодавцу: «Смотрите не роскошествовайте, а то лишитесь моего доверия. Не вздумайте поставить дом на широкую ногу». Автор тщательно анализирует «экономическую составляющую» книг Бальзака, который сам был изрядным транжирой, но читателей рьяно предостерегал от впадения в тот же грех, и подводит итог (на примере «Истории величия и падения Цезаря Бирото» и «Евгении Гранде»): «Книги его очень актуальны. Всем любителям брать потребительский кредит, чтобы купить новую модель мобильного телефончика, – читать обе! Для вас писано».

А вот ещё одно любопытное наблюдение: «золотая лихорадка» на Клондайке, так блистательно описанная Джеком Лондоном, никому из старателей не принесла особого богатства. Даже у тех счастливицков, кто нашёл золото, «почти все заработки ушли на собак, корм для них, пропитание, одежду и оборудование...

225 млн. долларов было потрачено на то, чтобы извлечь из земли 22».

**Блог Александра Иличевского, запись от 23 декабря 2010 года.
<http://a-ilichevskii.livejournal.com/?skip=30>**

Вечером и утром – не оторваться – читал прекрасную книжку Елены Чирковой – о том, как экономические сущности питают литературу.
"История капитала: от "Синдабада-морехода" до "Вишневого сада": экономический путеводитель по мировой литературе" - на мой взгляд, это совершенный бестселлер - дух

захватывает от того, как автор прямо-таки летит – таков стиль – без лишних слов и присказок по интереснейшим произведениям. Ну кто знал, что зеленые очки в "Волшебнике изумрудного города" есть аллегория доллара, подчеркивающая виртуальную сущность денег? Кто мог подозревать в Гудвине президента США, а в жевунах – пролетариат? Кто мог сообразить, что в путешествиях Синдбада больше правды, чем вымысла? А долина алмазов, куда он летал на птице Рух – в самом деле существует на Цейлоне? (Недаром Чехов на обратном пути с Сахалина хорошенько посетил Цейлон.) И это только капля - там, в этой книжке, прорва интересного и необходимого для знаний, и я буду сообщать здесь, например, о том, как социологический Золя вдохновлялся разоблачением экономического пузыря. Но главное – как это все написано: просто – навывлет – ясно, полно, открыто для спора и размышлений.

Газета для школьных учителей «Литература», №3, 2011
Наталья Борисенко

Елена Чиркова, до сих пор писавшая серьезные труды по финансам и инвестированию для профессионалов, выпустила книгу, рассчитанную на широкий круг гуманитариев. Она объясняет, чем может быть полезно чтение художественных произведений для изучающих экономику. (От себя добавлю: не только для студентов, но и учителей и школьников.) Во-первых, в литературе можно найти забытые подробности экономических событий и явлений; во-вторых, кое-кто из писателей доходит порой до научного предвидения и формулировок экономических теорий; в-третьих, чтение художественных произведений популяризирует изучение экономики и превращает её в дело нескудное и не требующее специальных знаний. Одно дело, когда узнаешь о «золотой лихорадке» из учебника истории, и совсем другое — когда читаешь рассказы Джека Лондона.

Вообще комментирование экономического содержания художественных произведений — важный аспект литературоведения. Разбирая шекспировского «Венецианского купца», Чиркова задаётся вопросом, как Шейлок оказался в Венеции. И отвечает: еврейских ростовщиков изгоняли из других государств Европы, но не за веру, как думают многие; изгнание было своеобразной формой «реструктуризации» кредитов, его применяли, когда долги аристократии ростовщикам начинали зашкаливать и выплачивать их не хотели или не могли.

В книге шестнадцать глав — столько же экономических сюжетов. Пробежимся по некоторым сюжетам. В главе «Бездушные хищники или “санитары леса”?» образ ростовщика, помимо «Венецианского купца», раскрывается на примере романа «Айвенго» Вальтера Скотта и, конечно же, повести «Гобсек» Бальзака. При анализе последней упор делается не на скупости главного героя (школьный стереотип), а на мотивах его поступков, желании вершить справедливость, как он её понимает, и дать почувствовать должникам «когтистую лапу Неотвратимости».

Вообще банкротам у автора уделено много внимания. Вслед за «Гобсеком» разбирается роман Бальзака «История величия и падения Цезаря Бирото» — о банкротстве парижского лавочника, отсюда логичный переход к рассказу о долговой тюрьме в «Крошке Доррит» и «Посмертных записках Пиквикского клуба» Диккенса, а от них — к русской классике. Чиркова акцентирует внимание на том, как быстро менялась экономическая среда в России в последней трети XIX — начале XX вв. и, соответственно, общественное отношение к спустившим состояние. Если у А. Островского (пьесы «Бешеные деньги», «Лес» и «Дикарка») разорившиеся дворяне думают, что «долго ещё каждый купчик будет за счастье считать, что мы ужинаем и пьём шампанское на его счёт», то у героев «Вишневого сада» иллюзий уже поменьше, и выпутаться из долговой удавки им не

удаётся. Конец закономерен... Экономический урок на тему рисков «жизни взаимы» современным школьникам, считает Чиркова, более чем полезен.

В книге есть отличный материал для совместных уроков по литературе и истории, литературе и экономике. (Как тут не помянуть надвигающийся на всех нас Стандарт, одно из главных требований которого — ориентация на старые и добрые межпредметные связи!). Великая депрессия в США, начавшаяся в 1929 году, подаётся в двух ракурсах — с точки зрения бедных и богатых: одним «суп жидок», другим «жемчуг мелок». «Страдания» богатых «в эмиграции» в Париже и на Лазурном берегу — это, конечно же, «Острие бритвы» Моэма, а невзгоды, обрушившиеся на «маленького человека», — «Табачная дорога» незаслуженно забытого у нас американца Эрскина Колдуэлла, «Гроздья гнева» Джона Стейнбека и «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Хораса Маккоя.

С помощью «Экономического путеводителя...» на интегрированном уроке можно разобрать и цикл рассказов «Смок и Белью». У Чирковой все цены на Клондайке, которые приводит Джек Лондон, пересчитаны в современные. С цифрами в руках она убедительно доказывает, что в силу страшной дороговизны жизни в районах поисков золота, старатели скорее обнищали, чем обогатились. Зато состояния сколотили те, кто их обслуживал, например, держал ресторан или сдавал в аренду собачьи упряжки. Здесь нужно заметить, что книга Чирковой не пересказ чьих-то теорий и статей. Большинство сюжетов — это собственные открытия автора.

Очевидно, Чиркова стремилась указать и на параллели с сегодняшним днем. Так, трюки, используемые при нечестном банкротстве, описанные Бальзаком, схемы «кидания» миноритарных акционеров, задокументированные Синклером, российские рейдерские схемы отъёма бизнеса второй половины XIX века, описанные Маминым-Сибиряком, живы и в наши дни. «Новые русские» в романе Петра Боборыкина «Китай-город» смахивают на современных олигархов средней руки. А отношения калифорнийцев и приехавших на заработки жителей Среднего Запада США в «Гроздьях гнева» Стейнбека мало чем отличаются от сложившихся сегодня отношений между москвичами и гастарбайтерами. Такие параллели, по меньшей мере, — хорошая тема для сочинений на свободную тему.

Блог на Livejournal: <http://burgher.livejournal.com/143176.html>

Прелесть этой книги сродни прелести разгаданного кроссворда в бульварной газете. Любой мало-мальски начитанный гражданин, даже не открывая книги, легко выстроит цепочку из литпроизведений от вступительного «Синдбада» до замыкающего «Вишнёвого сада», содержащую заявленную историю капитала. Но именно из этой лёгкости (см. выше про кроссворд) и проистекает детская радость. Время же нынче такое, что даже самый малый кусочек позитива ценен. К тому же здесь имеется немало цитат из действительно первоклассных книг, что конечно же добавляет и освежает (Бальзака и Золя теперь редко кто станет перечитывать).

И ещё одно обстоятельство личного характера подвигло меня приобрести это издание. Я чувствовал, что в нём непременно будет упомянута драйзеровская трилогия о Фрэнке Каупервуде. А это вещь, на которой я сформировался как революционер-марксист ярый сторонник модернизации и нанотехнологий; произведение, из-за любви к которому я даже пострадал в годы отрочества (классе в шестом или седьмом написал сочинение, воспевающее мир свободного предпринимательства и лично мистера Каупервуда). Поэтому любое упоминание о нём я нахожу весьма дорогим и близким к сердцу.

Так и случилось. Речь о «Финансисте», «Титане» и «Стоике» действительно велась. Не купить эту книжку я уже не мог.

Блог на livejournal <http://chevashche.livejournal.com/214958.html>

Читаю замечательную книгу История капитала от "Синдбада-морехода" до "Вишневого сада". Очень доволен книжкой – никакой отсебятины, никаких попыток выдать чужие мысли за свои, никаких придурочных истин вроде "будьте бдительны", "думайте головой" и пр. Все по делу. Подробный анализ экономических явлений в истории – пузырей, финансового законодательства, финансовых институтов в классических текстах Бальзака, Диккенса, Гете, Дюма и других.

Заново открываешь для себя всех этих писателей...оказывается, они совсем неплохо разбирались в экономике. Бальзак, будучи транжирой и по уши всю жизнь в долгах, писал все книги только об одном – "не живите в кредит". Вот оно как... это нынче модно говорить, что "я – гуманитарий и ничего в этих процентах не понимаю". А надо! Блять! Гете не гнушался разбираться в тонкостях перехода Франции с золота на бумажные деньги. И правильно делал.

Считаю, что настоящая литература должна быть образовательной. Ведь раз горе-экономические обозреватели не могут даже для самих себя уяснить суть происходящего с российской или американской экономикой, так это должны делать писатели.

А вот у нас, есть ли сейчас современные писатели, которые отважились бы братья за такие темы?! Пелевин тут заикался было о кредитно-дефолтных свопах. В двух строчках, правда. Видимо слово ему понравилось. И всего то. А остальные?

Салон-читалка на www.mail.ru

<http://my.mail.ru/community/bookfriends/6747D8D8A5B1B683.html>

Марья Табареткина

Рыночная экономика в классической литературе. Взгляд банкира

Ох, как давно я ждала эту книгу. Нет, не утверждаю, что была ранее знакома с трудами Елены Чирковой, но в принципе ждала от наших экономистов и финансовых аналитиков подобного анализа. Как говорится – дождалась. О чём речь? Подробный анализ некоторых литературных произведений с точки зрения профессионального финансиста. В данном случае не просто и не только финансиста, но банкира, коей и является автор книги Елена Чиркова.

Дело в том, что в молодые годы я очень любила перечитывать Бальзака. Его приходилось именно перечитывать (если не изучать) для того, чтобы чуть-чуть приблизиться к пониманию подводных течений бальзаковской мысли. В результате я научилась у господина Оноре де Бальзака правильно считать деньги. Самое интересное, что это знание очень пригодилось в жизни. Помню, как я до колик хохотала над удивлением наших горе-экономистов после «банкротства» СБС-Агро. Господи, да почитайте Бальзака. Произведение называется «Банкирский дом Нусингена». Вся схема как на ладони. А уж описание «деятельности» Гобсека предлагается читателю в таких тончайших деталях, что иногда мне казалось – я читаю методическое пособие по организации и ведению ростовщического бизнеса. Мне было очень интересно, что думают по этому поводу наши экономисты. Вот теперь удовлетворяю этот самый интерес. Чтение ещё не завершено. Однако, после первых глав понятно, что книга очень интересная. Захватывающее описание механизмов торговли, финансовых мошенничеств, банкротств, ипотечных кредитов. Всё, что происходит в сегодняшней нашей жизни уже рассказали классики литературы. Представляете, грань филологии и финансов! Оказывается, классики очень

неплохо разбирались в законах рыночной экономики. Только ко всему прочему умели об этом очень интересно писать. Да так, что и на сей день рынок можно изучать по произведениям Диккенса, Бальзака, Моэма, Синклера, Дос Пасоса, Островского, Чехова. Эту экономическую картину в литературных произведениях наших великих и разворачивает перед читателями автор.

Уважаемый народ, очень рекомендую. Ради бога, не бойтесь большого количества страниц. Каждая глава читается как отдельная книга. Что привлечёт ваше читательское внимание, то и будете изучать.